

## "Per Volare sulle Ali della Musica"

La **Banda dell'Aeronautica Militare** venne costituita con decreto ministeriale il 1° Luglio 1937 e fu tenuta a battesimo dal M° Pietro Mascagni, alla cui presenza venne effettuato il primo concerto. Essa da allora ha avuto la sua sede presso il Comando della II^ R.A. in Roma. Fino al 1995, anno in cui è passata alle dipendenze disciplinari ed amministrative del COMAER, mentre per l'impiego dipende dallo S.M.A. Ufficio Generale per la Comunicazione. La Banda è costituita da ottimi professionisti, diplomati presso i conservatori italiani. Tutto il personale che ne fa parte, accede alla Banda per concorso pubblico ed è in Servizio Permanente Effettivo. Il repertorio comprende moltissimi brani di autori che vanno dal '600 ai giorni nostri.

Dal 1937 ad oggi, la Banda ha svolto un'intensa attività compiendo tournée in tutto il mondo. Vanno ricordati i concerti tenuti a New York (Juliard School), Buenos Aires ( teatro Colisseum ), S.Paolo del Brasile e Rio De Janeiro ( teatri d'opera), Chicago ( teatro d'opera ), Amburgo ( Musikhalle ), Monaco di Baviera, Sleswig-Holstein Musik Festival, Berlino, Lipsia (Gewandhaus), Lussemburgo, Ankara Ravenna festival, Festival Settembre Musica Torino, Roma Europa festival, Teatro dell'Opera di Roma, S.Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano e ancora Belgio, Francia, Olanda, Danimarca, Svezia, Bulgaria, Turchia, Spagna ecc.

Oltre ai concerti la Banda svolge i suoi compiti istituzionali che si possono così sintetizzare:

- servizio d'onore al palazzo del Quirinale in alternanza con le altre bande militari;
- partecipazioni alle cerimonie più significative della Forza Armata.

Dal 1992 la Banda è diretta dal M° Ten.Col. Patrizio Esposito.

francescoviz

## Musica e Sport

messaggeri di valori

*in Comune*



Sulle note del concerto della Banda Musicale Aeronautica Militare, Il Comune di Cerveteri onorerà i suoi concittadini "Campioni dello Sport".

Un'occasione d'incontro tra i valori della musica con quelli dello sport, impegno e passione del singolo per *un fil rouge in comune*.

ENTE PROMOTORE ED ORGANIZZATORE

Associazione Arma Aeronautica  
Sezione Ladispoli Cerveteri

CON IL PATROCINIO DI



Stato Maggiore  
Aeronautica Militare

CON IL PATROCINIO E CONTRIBUTO DI



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Civitavecchia

[www.assoaeronauticaladispolicerveteri.it](http://www.assoaeronauticaladispolicerveteri.it)  
[assoaeronautica265@tiscali.it](mailto:assoaeronautica265@tiscali.it)



ASSOCIAZIONE ARMA AERONAUTICA

Sezione Ladispoli Cerveteri

"Capitano Pil. M.O.V.M. Valerio Scarabellotto"



COMUNE DI CERVETERI



Concerto della

**Banda Musicale  
Aeronautica Militare**

Direttore M° Patrizio Esposito

**Cerveteri - Piazza Santa Maria**

**17 Luglio 2016 - ore 21.00**

Ingresso Libero



**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

### **L'Italiana in Algeri** - Sinfonia

Rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1813, "L'Italiana in Algeri" fu composta in un tempo prodigiosamente breve, pare ventisette giorni, e con quella geniale maestria, tipica di Rossini, grazie alla quale la farsa venne trattata con tale paradossale virtuosismo e trascinate realismo comico, da rappresentare una carica di vitalità per l'opera buffa italiana.

La sinfonia di quest'opera costituisce il suo degno preambolo musicale proponendoci, dopo un piacevole andante iniziale, uno sferzante e scherzoso allegro dal gusto assai appetitoso.

**Paul Dukas** (1865-1935)

### **L'apprendista stregone**

Questa famosissima composizione è un esempio mirabile di musica a programma e si ispira all'omonima ballata di W.Goethe, in cui un giovane e maldestro apprendista stregone, sfruttando l'assenza del suo maestro, utilizza in modo scorretto una formula magica, e non riesce più a fermare lo scompiglio messo in atto. Solamente l'intervento dello stregone, al suo ritorno nella bottega, riuscirà a rimettere le cose a posto.

### **M° Ten.Col. Patrizio Esposito**

Nato a Roma nel 1960, ha studiato composizione al Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi sotto la guida del M° M. Botolotti. Parallelamente agli studi in Conservatorio segue corsi con A.Clementi e successivamente con F.Donatoni, con il quale si specializza all'Accademia di Santa Cecilia.

Dal 1992 è M° Direttore della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare.

Ha insegnato Storia e Analisi del repertorio presso il Conservatorio A. Casella de l'Aquila. Le sue composizioni sono editate da EDIPAN, AGENDA e RAI TRADE, incise per la PAN, DYNAMIC e STRADIVARIUS e vengono regolarmente trasmesse da emittenti radiofoniche italiane e straniere.



**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

### **Romeo e Giulietta**

È un'ouverture-fantasia in si minore composta da Ciaikovski nel 1869 tratta dall'omonimo dramma di Shakespeare. L'ouverture-fantasia del **Romeo e Giulietta** è strutturata intorno ai due grandi temi della discordia e dell'odio tra Capuleti e Montecchi, e l'amore dei due personaggi, il cui *trionfo spirituale* è il centro della storia. A livello musicale ogni tema che Ciaikovski usa corrisponde ad uno dei personaggi del dramma: il frate Lorenzo, ad esempio, è rappresentato da un canto religioso in stile *corale*, oppure il tema musicale dell'amore è suddiviso in due parti che rappresentano la passione di Romeo e la tenerezza di Giulietta. Questa ouverture (che non ha un numero d'opera a differenza di altre composizioni celebri) è considerata come il primo capolavoro di Ciaikovski.

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

### **Pini di Roma**

L'abilità di seducente orchestratore, l'uso sicuro dell'effetto timbrico, sono i motivi del successo dell'opera di Ottorino Respighi, nel suo riannodarsi al canto popolare in modo coloristico, ne è testimonianza il poema sinfonico "I Pini di Roma" del 1924. La composizione è divisa in quattro parti: "I pini di Villa Borghese", in cui l'autore immagina giochi di bambini nel parco; "I pini presso una catacomba", accenno al luogo dove anticamente si riunivano i cristiani per cantare i salmi; "I pini del Gianicolo" con il canto finale dell'usignolo al tramonto e, per finire con l'evocazione delle antiche glorie con "I pini della Via Appia" per cui Respighi stesso scrisse una didascalia che ne illustra egregiamente l'impressionante maestosità e che recita testualmente: "un esercito consolare irrompe per ascendere al trionfo sul Campidoglio".

## Programma

▪ G. Rossini "L'Italiana in Algeri" Sinfonia

▪ P. Dukas "L'Apprenti Sorcier"

### Intervallo

▪ P. Čajkovskij "Romeo and Juliet" Overture, Fantasy

▪ O. Respighi "Pini di Roma"

- I pini di Villa Borghese

- I pini vicino una Catacomba

- I pini del Gianicolo

- I pini della Via Appia

